Siebenschritt

Takt: 2/4
Figurenfolge: AB CB CD

Figur A (Anfangsfigur)

	Takt	Zählzeit	Fuß	Hand	schlägt	Spielbein	Bemerkung
A			*Standbein L*				
	1	1	Stampf R				*beide Arme hoch*
		2		L	R-Oberschenkel		
		3		R	R-Schuh-Spann	hinten	
		4		L	R-Oberschenkel		
	2	5	*Standbein R*	R	L-Schuh-Spann	hinten	
		6		*L*	*L-Oberschenkel*		
		7		R	L-Schuh-Spann	vorne	*L-Arm hoch*
		(8)			*Pause*		

Figur B (einmal)

	Takt	Zählzeit	Fuß	Hand	schlägt	Spielbein	Bemerkung
B1	**1**	1	*Standbein L*	R	R-Oberschenkel		
		2		L	R-Oberschenkel		
		3		R	R-Schuh-Spann	hinten	
		4		L	R-Oberschenkel		
	2	5	*Standbein R*	R	L-Schuh-Spann	hinten	
		6		*L*	*L-Oberschenkel*		
		7		R	L-Schuh-Spann	vorne	*L-Arm hoch*
		(8)			*Pause*		

Figur C (einmal)

	Takt	Zählzeit	Fuß	Hand	schlägt	Spielbein	Bemerkung
C1	**1**	1	*Standbein L*	R	R-Oberschenkel		
		2			in die Hände klatschen		*R-Hand von unten kommend*
		3		R	R-Oberschenkel		*L-Arm hoch*
		(4)			*Pause*		
	2	5	*Standbein R*	R	L-Schuh-Spann	hinten	
		6		*L*	*L-Oberschenkel*		
		7		R	L-Schuh-Spann	vorne	*L-Arm hoch*
		(8)			*Pause*		

Figur B (einmal)

B2 **1 – 2** 1 – 8 = B1

/ ... bitte wenden

Siebenschritt *(Fortsetzung)*

Figur C (einmal)

C2 **1 – 2** 1 – 8 = C1

Figur D (Schlussfigur)

	Takt	Zählzeit	Fuß	Hand	schlägt	Spielbein	Bemerkung
D	**1**	1	*Standbein L*	R	R-Oberschenkel		
		2		L	R-Oberschenkel		
		3		R	R-Schuh-Spann	hinten	
		4		L	R-Oberschenkel		
	2	5	Stampf R				*beide Arme hoch*
		6	Stampf L				
		7	Stampf R				
		(8)	*Pause*				

Choreographie

Einmarschieren: 32 Gehschritte im Kreis ↺ (L beginnen)
1. Durchgang: Plattler, Figurenfolge AB CB CD
2. Durchgang: Frontkreis (Schulterfassung):
7 Schritte sw→ (R beginnen); 7 Schritte ←sw (L beginnen)
3 Schritte sw→ (R beginnen); 3 Schritte ←sw (L beginnen)
Klatschfigur: Oberschenkel (Zählzeit 1), eigene Hände (2), Oberschenkel (3), eigene Hände (4), Oberschenkel (5), eigene Hände (6), fremde Hände (7)
3 Schritte sw→ (R beginnen); 3 Schritte ←sw (L beginnen)
Klatschfigur: Oberschenkel (Zählzeit 1), eigene Hände (2), Oberschenkel (3), eigene Hände (4),
Passive: Oberschenkel (Zählzeit 5), eigene Hände (6), eigene Hände (7)
Aktive: ½-Drehung ↻ nach innen mit 3 Stampfschritten R-L-R(Zählzeit 5 – 7)
3. Durchgang: Doppelkreis (Aktive:Rücken zur Mitte, Passive: Front zur Mitte; beidseitig „Handtourfassung"):
7 Schritte sw→ (Aktive L, Passive R beginnen); 7 Schritte ←sw (Aktive R, Passive L beginnen)
3 Schritte sw aneinander vorbei (Aktive nach L→, Passive nach ←L; **alle** L beginnen)
3 Schritte sw aneinander vorbei (Aktive nach ←R, Passive nach R→; **alle** R beginnen)
Handtour R mit 4 langsamen Schritten (ganze Paardrehung ↻, enden am Ausgangsplatz)
3 Schritte sw aneinander vorbei (Aktive nach L→, Passive nach ←L; **alle** L beginnen)
3 Schritte sw aneinander vorbei (Aktive nach ←R, Passive nach R→; **alle** R beginnen)
Handtour L mit 4 Schritten (Paardrehung ↺, enden nebeneinander, L-Schulter zur Kreismitte)
4. Durchgang: Paarweise (Schulterfassung, freie Hand am Hosenträger)
7 Schritte vw→ (Aktive L, Passive R beginnen); 7 Schritte ←rw (Aktive R, Passive L beginnen)
3 Schritte sw auseinander (Außenfuß beginnt); 3 Schritte sw zueinander (Innenfuß beginnt)
Paardrehung ↻ mit 4 Schritten (Aktive L, Passive R beginnen; 1 oder 2 **ganze** Drehungen)
3 Schritte sw auseinander (Außenfuß beginnt); 3 Schritte sw zueinander (Innenfuß beginnt)
Paardrehung ↻ mit 4 Schritten (Aktive L, Passive R beginnen; 1 oder 2 **ganze** Drehungen)
enden im Frontkreis nebeneinander (Aktive L, Passive R)
5. Durchgang: Plattler, Figurenfolge AB CB CD

vgl. **https://www.youtube.com/watch?v=aMpreYhSA1I** Lehrvideo, steirische Art (gewöhnliche bzw. geschlossene Fassung)
https://www.youtube.com/watch?v=0AmF-GTR_04 Variationen im Paartanz, burgenländische Art (Kreuzhandfassung hinten)
https://www.youtube.com/watch?v=yu4seXPHZWo Variation im Paartanz, südtiroler Art (Kiekbuschfassung, Kreuzhandfassung vorne)
https://www.youtube.com/watch?v=p9Xkmks31Cw Männer- und Paartanz, ungarndeutsche Art (diverse Handfassungen, viele Variationen)